

RÉVÉLATIONS
EMERIGE
2016

Une

inconnue

d'avance

Curator: Gaël Charbau

Née en 1990,
vit et travaille
à Paris et New York

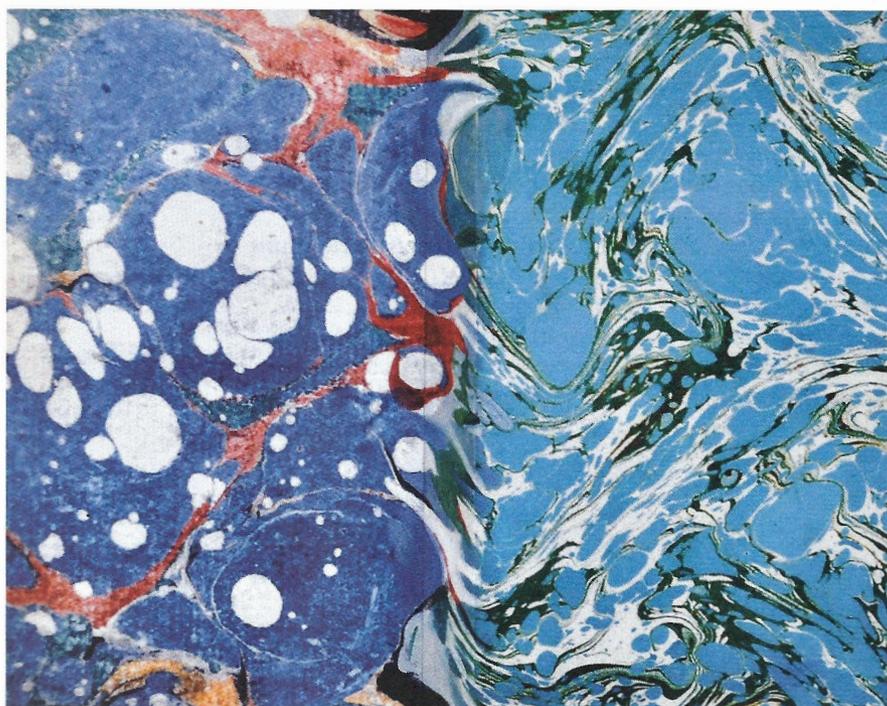
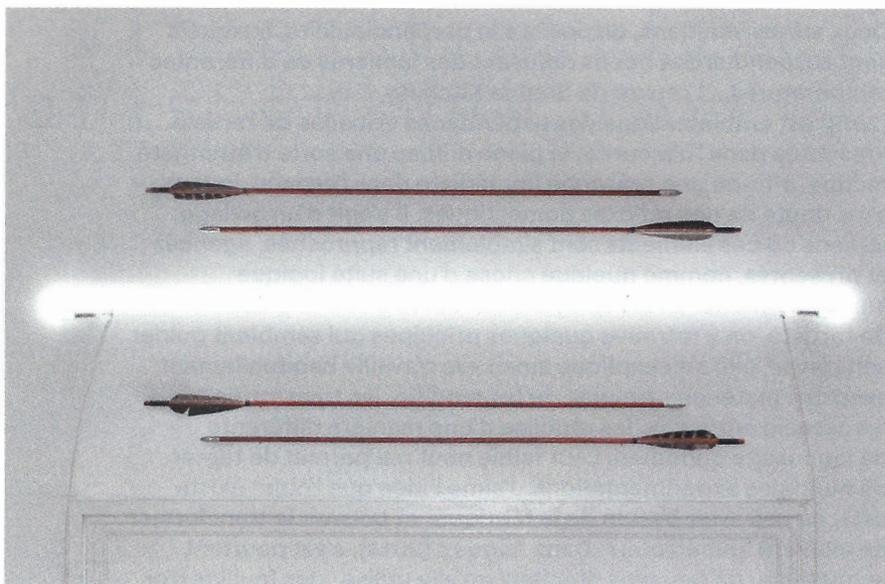
Sophie Kitching

Born in 1990,
lives and works in
Paris and New York

Deux stores vénitiens, disposés à la perpendiculaire, auxquels sont suspendus des néons diffusant des lumières de différentes températures... L'œuvre de Sophie Kitching, *Day 1/2 - 2/2* (2015) est emblématique des expériences visuelles de l'artiste. Présentée dans l'obscurité, la pièce diffuse une sorte d'étrangeté mutine, affirme une présence immédiate dans l'espace, jouant sans doute de nos réflexes domestiques. Il s'agit d'un collage, au sens où ces éléments sont simplement rapprochés, agencés et présentés, comme quelque chose d'une suite logique aux ready-made. En la replaçant aux côtés d'autres pièces de l'artiste, on y retrouve quelques principes qui semblent guider son travail, elle s'en explique ainsi : « Je travaille habituellement avec des matériaux simples. Je les modifie, les transforme, les associe entre eux, les réutilise d'une manière différente de leur usage quotidien. Leur faible coût me permet de tenter de multiples expérimentations. J'aime l'idée que l'objet existe déjà, ne pas avoir besoin de le fabriquer et pouvoir le transformer de manière immédiate. »¹ Dans *August* (2014), c'est pourtant un matériau un peu plus précieux qu'elle utilise : des feuilles d'or, à l'aide desquelles elle vient circonscrire directement sur un mur accidenté les reflets du soleil passant par une fenêtre, en utilisant la technique japonaise dite du *kintsugi*. Dans la sculpture *Nuits américaines* (2015), un morceau de branche maintient les lettres « re- », dessinées en néon, dans un aquarium rempli à moitié d'eau. Destinée à être installée dans le noir, l'œuvre fait référence aux « paysages résumés » de Chateaubriand. Cette présence du paysage est évidente dans le travail de l'artiste : qu'il soit abstrait et traité en peinture et collages (les séries *Mirror Painting* ou *Veranda*, 2016), qu'il soit convoqué sous forme de mémoire dans ses vidéos, explicitement rehaussé de peinture à l'huile sur des tirages numériques de Watkins (*Over Watkins*, 2015), c'est toujours d'espace, de lumière, d'intrication des matériaux et de recouvrements dont il est question. Avec la force sensible de son intuition, Sophie Kitching nous promène dans un monde qui semble proposer la mue systématique des objets ordinaires : vers l'ouest de l'art, cet endroit où habite la poésie.

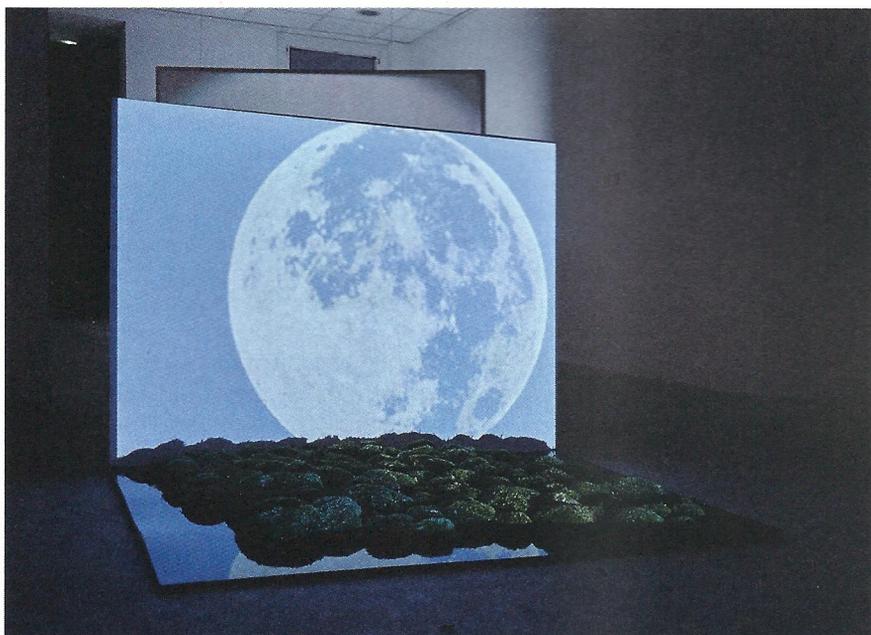
Gaël Charbau

1. Extrait d'un entretien paru sur le site Point Contemporain (www.pointcontemporain.com/sophie-kitching-day-12-22)



Playing Bow and Arrows, 2016 |
Néon, quatre flèches, clous en laiton |
Dimensions variables |
© Sophie Kitching

Écritures (*Essai, Atala, Génie, Génie, Voyage, Mémoires, Mémoires*), 2015 |
Huile sur bois, collage, C-print, papier de verre | Série de sept, 27×34×1 cm chacun | © Sophie Kitching



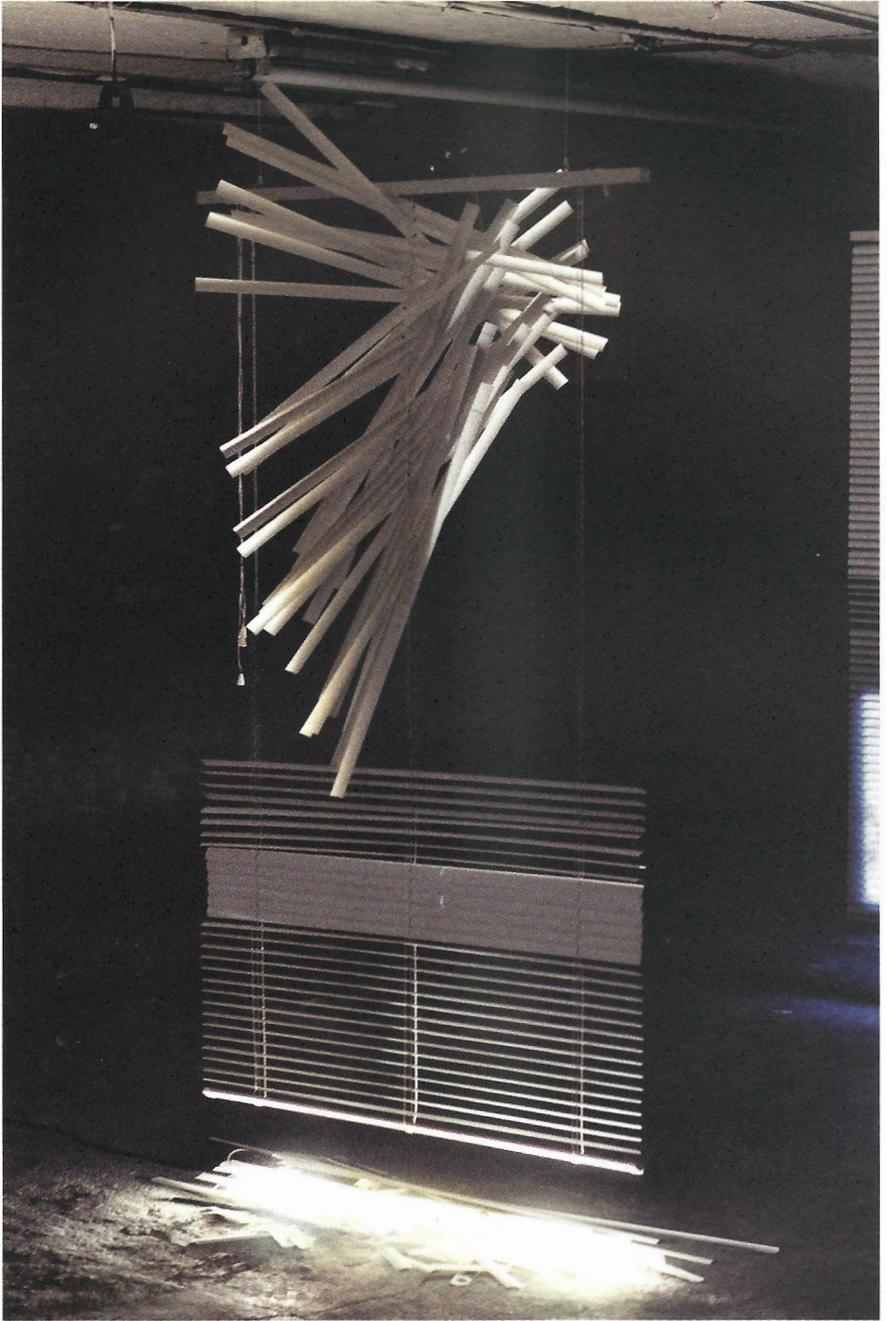
Nouveau Monde II, 2015 |
Vidéoprojection boucle 12', mousses
naturelles, bois, polystyrène choc
noir | 120×100×88 cm | Vue de
l'installation, Le Huit, Paris, 2015 |
© Claire Désérable |
© Sophie Kitching

August, 2014 | Feuilles cuivre-zinc |
Dimensions variables | Vue de
l'installation, CuatroH, New York,
2014 | © Sophie Kitching

Two venetian blinds are laid out at a right angle with diffusing neon lights of various temperatures hanging from them... Sophie Kitching's work, *Day 1/2 - 2/2* (2015) is emblematic of her visual experiences. Presented in the darkness, the artwork suggests a sort of impish strangeness and states an immediate presence in the space, toying with our domestic reflexes. It is a collage, in the sense that those elements are simply brought closer, laid out and presented as a logical consequence to readymades. In viewing the collective placement of works created by the artist, a few principles that seemingly guide her work can be found. The artist explains this effect in this way: "I usually work with simple materials. I alter them, transform them, bring them together and reuse them in a different way than their daily use. Their low cost allows me to try multiple experimentations. I like the idea that the object already exists, that it doesn't need to be built and that it can be transformed immediately."¹ However in *August* (2014), she uses a slightly more precious material: gold leaf, that is used to directly delimit the sun reflecting through a window onto an uneven wall, referring to the Japanese technique called *kintsugi*. In the sculpture called *Nuits américaines* (*American Nights*, 2015), a piece of a branch maintains the letters "re-", formed by neon lights, in an aquarium half filled with water. Designed to be installed in a darkened room, the artwork refers to Chateaubriand's "summed up landscapes". The presence of landscape is evident in her work: whether it is abstract and created with paint and collages (the series *Mirror Painting* or *Veranda*, 2016), manifested in the shape of a *recollection* in her videos, or explicitly enhanced with oil paint on Watkins' digital prints (*Over Watkins*, 2015), it is always about space, light, intricate materials and overlapping seams. With the perceptible strength of her intuitions, Sophie Kitching guides us through an environment that seems to offer the systematic sloughing of ordinary objects: towards the west of art, in this place where poetry resides.

Gaël Charbau

1. Extract from an interview published by Point Contemporain (www.pointcontemporain.com/sophie-kitching-day-12-22)



Blind 10/2, 2015 | Store vénitien,
C-print, tube fluorescent |
Dimensions variables | Vue de
l'installation *Days in Between*,
47 Howard St, New York, 2015 |
© Sophie Kitching

Léa Beloousovitch
Johanna Benainous
et Elsa Parra
Rémy Briere
Célia Gondol
Thomas Guillemet
et Olivier Alexanian
Yejin Kim
Sophie Kitching
Baptiste Rabichon
Edgar Sarin
Ugo Schiavi
Alexandre Silberstein
Raphaël Tiberghien



ISBN

978 2 9542676 4 7



**LES
EDITIONS
PARTICULES**