



DRAWING NOW ART FAIR 14
LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN
DU 26 AU 29 MARS 2020
FROM MARCH 26TH TO 29TH 2020
LE CARREAU DU TEMPLE | PARIS

Galerie Isabelle Gounod, Paris
STAND C15

Dossier de presse

**Contacts presse pour toute demande concernant
l'œuvre de Carolyn CARLSON :**

Hélène de Talhouët

Chargée de l'œuvre graphique de Carolyn Carlson
helenedetalhouet@gmail.com

Siham Lahkim

Coordinatrice de la Carolyn Carlson Company
s.lahkim@carolyn-carlson.com

**Pour toute autre demande relative à la galerie
et/ou aux œuvres de Sophie KITCHING et Leslie SMITH III :**

Thibault Bissirier

Directeur adjoint de la Galerie Isabelle Gounod
contact@galerie-gounod.fr

Carolyn CARLSON
FOCUS & MASTER NOW

US/FR - Née en 1943



Sophie KITCHING

UK/FR - Née en 1990
Vit et travaille à New-York, NY



Leslie SMITH III

US - Né en 1985
Vit et travaille à Madison, WI



PRÉSENTATION DU PROJET

Pour la 14^{ème} édition du salon de dessin contemporain Drawing Now Art Fair, la Galerie Isabelle Gounod est particulièrement heureuse de collaborer avec **Carolyn Carlson**, danseuse et chorégraphe franco-américaine, dont un ensemble inédit d'œuvres à l'encre sur papier mêlant calligraphie et textes sera présenté aux côtés des travaux de **Sophie Kitching** (UK/FR) et **Leslie Smith III** (USA).

Issus de générations et d'aires géographiques différentes, les trois artistes ainsi rassemblés partagent le même rapport affectif et sensible à l'abstraction, dont ils brouillent les limites en y apportant une dimension humaniste et poétique particulière.

La pratique du dessin s'impose comme source de méditation et de création poétique pour **Carolyn Carlson**, comme un médium propre à recomposer des paysages flottants et colorés chez **Sophie Kitching** ou à traduire en formes les attractions qui régissent les relations humaines pour **Leslie Smith III**. La maîtrise de la ligne et du geste (tantôt spontané, tantôt plus réfléchi) offre ainsi à chacun d'entre eux un moyen de poursuivre ou d'initier l'ensemble de leur pratique artistique (qu'il s'agisse de la danse, de l'installation ou de la peinture), marquée, pour ces trois artistes, par une attention particulière portée à leur environnement, à son appropriation ainsi qu'une certaine manière épurée d'en retranscrire les forces et les formes dans l'espace.

Carolyn CARLSON

Focus & Master Now

Durant ses années de formation à New York, alors qu'elle danse pour Alwin Nikolais, Carolyn Carlson côtoie l'avant-garde américaine des années 60 comme les musiciens Barre Philips, John Cage et Philip Glass, ou bien encore le philosophe et créateur lumière John Davis, qui devient son compagnon. C'est à cette époque qu'elle réalise ses premières encres, accomplies d'un souffle dans le cadre d'une initiation à la méditation zen. Elle y trouve une clé pour son travail de danseuse, « la joie de faire des gestes spontanés sans idée en tête, seulement l'acte de faire » (propos de l'artiste) et ne cessera dès lors d'unir sa pratique de la danse à celles, plus confidentielles, de la calligraphie et de l'écriture.

Source de contemplation, mais également d'inspiration et de création poétique, le dessin spontané vient, ici et là, se mêler aux mots, citations et poèmes, fruits d'un temps plus long, qui est celui de la composition et de la réflexion. Deux temporalités qui, par leur cohabitation sur le papier, semblent désigner les énergies contraires et néanmoins complémentaires qui constituent pour Carolyn Carlson les éléments d'une maîtrise instinctive de la perfection du geste. Ou quand la poésie se dérobe au seul langage pour s'énoncer autrement dans l'espace, c'est-à-dire par la ligne (celle du corps, du signe ou de la lettre) et le mouvement (de la main, de l'esprit et du cœur).



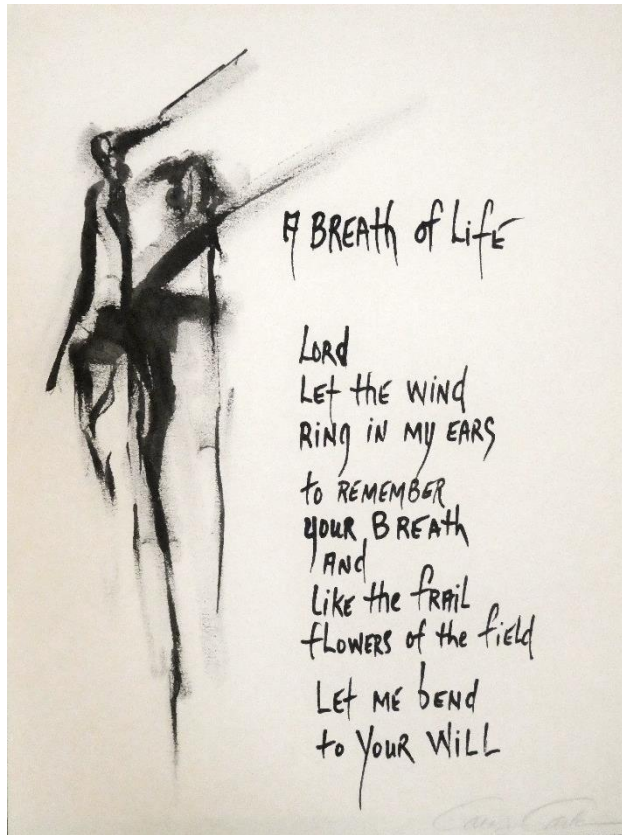
Carolyn CARLSON

Slow heavy and blue, 1980

Encre de Chine sur papier vélin

27,6 x 24 cm

GALERIE ISABELLE GOUNOD

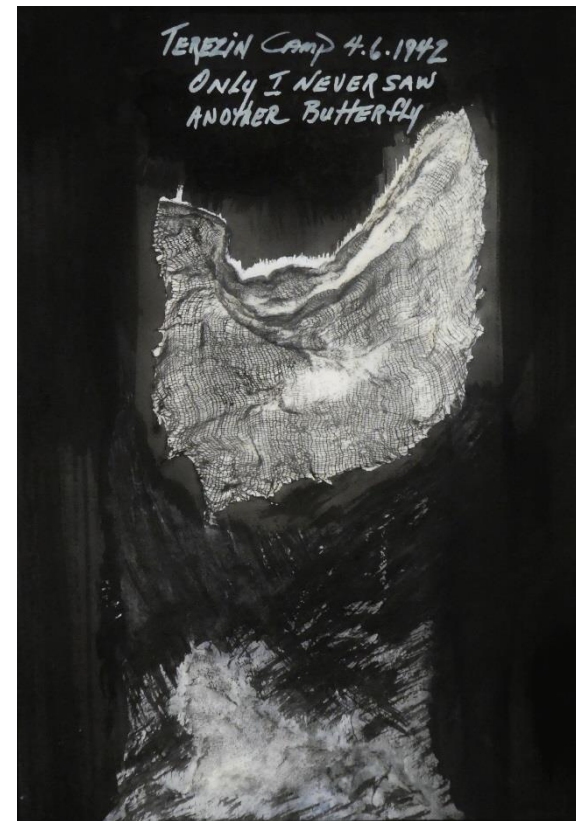


Carolyn CARLSON

A breath of life, 1999

Encre de Chine sur papier vélin

32 x 24 cm



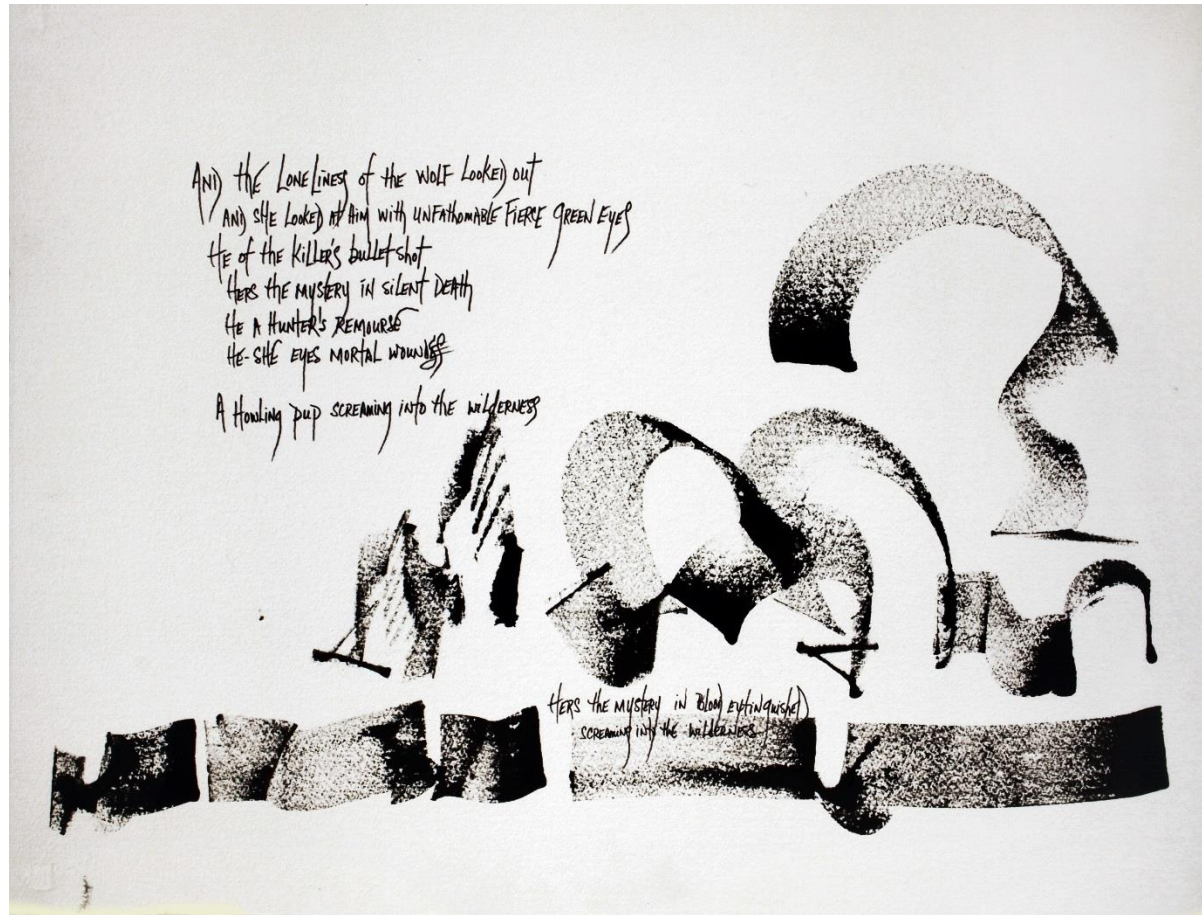
Carolyn CARLSON

Terezin Camp 4.6.1942, 2019

Encre de Chine, gouache et tissu sur papier

21 x 29,7 cm

GALERIE ISABELLE GOUNOD



MASTER NOW | Carolyn CARLSON

The wolf looked out, 1995

Encre de Chine sur papier vélin Arches

57,5 x 76 cm

(crédits photographiques : Yoshi Omori)

GALERIE ISABELLE GOUNOD 13, rue Chapon 75003 Paris – FRANCE
Tél./Fax : + 33 (0)1 48 04 04 80 contact@galerie-gounod.fr www.galerie-gounod.com

MASTER NOW | Carolyn Carlson : *The wolf looked out*, 1995

Au milieu d'une composition libre, couchée à grands coups de brosse sur le papier, un poème original de Carolyn Carlson évoque le mystère d'une férocité et d'une sauvagerie animale : la solitude d'une louve, aux grands yeux verts, féroces et insondables.

Alors jeune élève du maître Alwin Nikolais, Carolyn Carlson découvre le bouddhisme en 1968. Elle y apprend une technique de méditation zen basée sur la pratique de la calligraphie : immobile et concentrée devant une feuille blanche, un geste unique se libère après plusieurs minutes, tracé sans repentir sur le papier à l'aide d'une brosse plongée dans l'encre noire. Ce recours au dessin comme méthode de composition libre constitue depuis lors le squelette invisible de tout son travail chorégraphique, s'inscrivant dès le début de sa carrière à la source du geste dansé.

Peu à peu, Carolyn Carlson y ajoute le texte. Simples mots, notes de travail ou poèmes, ce corpus signifiant impose une temporalité différente, plus longue et plus réfléchie. Deux énergies complémentaires (celles du signe et du sens), deux manières également d'appréhender le monde, qui se rejoignent avec intensité sur le papier.

Dans ses dessins, l'étude pure de l'espace cède ainsi la place à une quête plus poétique et intime, tout à la fois instinctive (le mouvement libre de la main sur le papier) et introspective (le temps de l'écriture et de la composition). Et parce qu'ils composent un préalable essentiel à l'ensemble de son travail chorégraphique, aussi y retrouve-t-on cette sinuosité, cette force léonine et ce glissement de l'être qui caractérise si bien Carolyn Carlson et dont l'empreinte qu'ils laissent parvient à concilier l'amplitude du geste spontané et la retenue de l'écriture poétique.

Traduction du poème, par Jean-Pierre Siméon :

AND THE LONELINESS OF THE WOLF LOOKED OUT
AND SHE LOOKED AT HIM WITH UNFATHOMABLE FIERCE
GREEN EYES
HE OF THE KILLER'S BULLET SHOT
HERS THE MYSTERY IN SILENT DEATH
HE A HUNTER'S REMOURSE
HE-SHE EYES MORTAL WOUNDS

A HOWLING PUP SCREAMING INTO THE WILDERNESS

HERS THE MYSTERY IN BLOOD EXTINGUISHED
SCREAMING INTO THE WILDERNESS

Et la louve solitaire se tenait sur ses gardes
Et elle le fixait de ses yeux verts farouches énigmatiques
Lui l'homme à la balle de tueur
D'elle le mystère dans la mort silencieuse
Pour lui le remords du chasseur
Lui-Elle blessure mortelle des regards

Hurlement d'un louveteau

D'elle le mystère aboli dans le sang
Hurlant dans le désert

CAROLYN CARLSON | NOTICE BIOGRAPHIQUE

Née en Californie en 1943, Carolyn Carlson se définit avant tout comme une nomade. De la baie de San Francisco à l'Université d'Utah, de la compagnie d'Alwin Nikolais à New York à celle d'Anne Béranger en France, de l'Opéra de Paris au Teatrodanza La Fenice à Venise, du Théâtre de la Ville à Helsinki, du Ballet de l'Opéra de Bordeaux à la Cartoucherie de Paris, de la Biennale de Venise à Roubaix, Carolyn Carlson est une infatigable voyageuse, toujours en quête de développer et faire partager son univers poétique.

En 1971, elle s'installe à Paris avec John Davis et signe l'année suivante, avec *Rituel pour un rêve mort*, un manifeste poétique qui définit une approche singulière de la danse, assurément tournée vers la philosophie et la spiritualité. Depuis, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle joue notamment un rôle-clé dans l'éclosion des danses contemporaines en Europe avec le GRTOP (Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris, créé pour elle par le directeur de l'Opéra de Paris Rolf Liebermann qui la nomme « étoile-chorégraphe » en 1974) puis le Teatrodanza à La Fenice de Venise.

Carolyn Carlson a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse : *Density 21.5*, *Blue Lady*, *Signes* (créé en collaboration avec le peintre Olivier Debré), *Writings on Water*, ou encore *Dialogue with Rothko*. En 2006, son œuvre a été couronnée par le premier Lion d'or jamais attribué à une chorégraphe par la Biennale de Venise. Elle est aussi commandeur des Arts et des Lettres, et officier de la Légion d'honneur.

Fondatrice de l'Atelier de Paris – Carolyn Carlson à la Cartoucherie en 1999, elle a été, avec la Carolyn Carlson Company qu'elle dirige aujourd'hui, artiste associée au Théâtre national de Chaillot de 2014 à 2016.

En 2011, elle fit don de ses archives à la France. Conservées à la BnF, elles y furent exposées pour la première fois au public en 2013/2014. Depuis, son œuvre graphique a notamment été exposée au musée La Piscine de Roubaix (2017), chez agnès b. à Paris (2018) ou encore à Arles à la Chapelle du Méjan (2019).

Carolyn Carlson est également l'auteur de plusieurs ouvrages poétiques, littéraires et autobiographiques :

Le Soi et le rien, Actes Sud, 2002 (pensées et poèmes)

Solo, Alternatives, Gallimard, 2003 (poèmes et encres)

Paris-Venise-Paris, Actes Sud, 2010 (Photographies de Claude Lê-Anh, textes et calligraphies de Carolyn Carlson)

Brins d'herbe, Actes Sud, 2011 (haïku)

Dialogue avec Rothko, Invenit, 2011 (poèmes)

Traces d'encre, Actes Sud, 2013 (calligraphies)

Writings on water, Catalogue d'exposition co-écrit par Hélène de Talhouët, Actes Sud 2017

Au bord de l'infini, traduction de Jean-Pierre Siméon, Le Passeur 2019 (Recueil de poèmes et dessins originaux)

CAROLYN CARLSON EN QUELQUES DATES

1965-1971 Soliste dans la compagnie d'Alwin Nikolais
1974-1980 Etoile-Chorégraphe au Ballet de l'Opéra de Paris (GRTOP)
1980-1984 Directrice artistique du Teatrodanza La Fenice, Venise
1985-1991 Résidence au Théâtre de la Ville, Paris
1991-1992 Résidence au Finish National Ballet et au Helsinki City Theater
1994-1995 Directrice artistique du Ballet Cullberg, Stockholm
1999-2002 Directrice artistique de la section danse de la Biennale de Venise
Depuis 1999 Fondatrice et présidente d'honneur de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson
2004-2013 Directrice du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais
Depuis 2014 Directrice artistique de la Carolyn Carlson Company
2014-2016 Résidence au Théâtre National de Chaillot
2021 *The Tree* (titre provisoire), création en collaboration avec l'artiste peintre Gao Xingjian pour la scénographie

EXPOSITIONS DE SON ŒUVRE GRAPHIQUE

2019

La malle-expo Le Geste peint, exposition miniature itinérante de reproductions d'œuvres graphiques de Carolyn Carlson, exposée dans les théâtres accueillant la compagnie.

2018

La Femme peinte, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, sous la direction de Danièle Devynck, commissariat : Hélène de Talhouët.

Brush mind no merit (Le geste peint), chez agnès b., sous la direction d'Agnès b., commissariat : Hélène de Talhouët.

2017

Writings on water, Musée La Piscine, Roubaix, sous la direction de Bruno Gaudichon, commissariat : Hélène de Talhouët.

2013

Écriture et mouvement, Bibliothèque nationale de France, Galerie des donateurs, commissariat : Joël Huthwohl et Valérie Nonnenmacher.

Sophie KITCHING



Sophie Kitching transforme des images et objets culturels en installations, vidéos, peintures, dessins et performances. Ses travaux sur papier et ses dessins à l'encre et à la gouache sur polycarbonate sont autant de réécritures picturales du paysage et de la place de l'humain dans celui-ci, entre intimité et immensité, contemplation et réappropriation. Comme de multiples projections personnelles de l'artiste, ils s'encrent dans la perspective des sensations et de la fragmentation. Par ses traits et ses lignes, Sophie Kitching s'empare du paysage pour laisser s'exprimer à travers lui matières, lumières et souvenirs.



Sophie KITCHING

Sans titre, 2019

Aquarelle, crayon et huile sur papier

35 x 27 cm

Ci-dessus : Vue de l'exposition personnelle de Sophie Kitching à la Galerie Isabelle Gounod, Paris, 2019



Sophie KITCHING

Foliage, 2018

Techniques mixtes sur polycarbonate

105 x 75 cm



Sophie KITCHING

Fireflies 2, 2019

Gouache sur polycarbonate

46 x 33,5 cm

SOPHIE KITCHING

Née en 1990, Île de Wight, Royaume-Uni.
Vit et travaille à Paris et New York.

www.sophiekitching.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 *Eté Indien(s) #2, Invisible Green*, Galerie Vaste Horizon, Arles
Window Series, KIOSK – Cité Radieuse / Unité d'Habitation, Espace 302, Marseille
Concrete Blossoms (en duo avec Jefferson Fouquet), KENZO Marais, Paris
Sophie Kitching, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2018 *Take Away*, Grande Surface, Bruxelles
- 2017 *Nuits Américaines*, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry
- 2016 *Room without a view*, invitée par Camille Frasca & Antoine Py, Arnaud Deschin Galerie, Paris
- 2015 *Days in Between*, 47 Howard St, Soho, New York
Nuits Américaines, Ecran Total, commissariat Anne Bourrassé, Le Huit, Paris
- 2014 *More than half, Less than full*, CuatroH, Bushwick, New York
Je me suis rappelé cent fois, installation performance, EnsAD, Paris
- 2013 *Closer*, Jeppe Hein Studio, Berlin ; *Transmissions*, NXNE Art, Toronto
- 2012 *Commonplaces*, installation performance, Pioneer Works, Red Hook, New York
XY-XX, installation performance, BNF, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 *Show of Shows*, KIOSK – Cité Radieuse / Unité d'Habitation, Espace 302, Marseille
Room 237, cur. Anne Bourrassé, Bubenberg, Paris
Eco Shifters, Fondazione La Fabbrica del Cioccolato, Torre, Suisse
LA SAGA II, Double V Gallery, Marseille
Eco Shifters, avant-première, Carriage Trade, Lower East Side, New York
- 2018 *Christmas Party IV — Inquiétante Étrangeté*, Under Construction Gallery, Paris
Morceaux Choisis II, Bubenberg, Paris
Gypsy Gallery — Epilogue, Bubenberg, Paris
Eté Indien(s), La Marchande des 4 Saisons, Arles
Confinium — Perspectives sur histoire et paysage, Bubenberg, Paris
Découvrir, Recouvrir, Galerie Graphem, Paris
Week End Perspective, Piece-à-Part collection 2, Cabanon François Champsaur, Marseille 46,08°, fffriedrich, Francfort
- 2017 *Group Show — Sur Rendez-Vous*, Arnaud Deschin Galerie, Paris
Morceaux Choisis, invitée par Joséphine Dupuy Chavanat, Bubenberg
Something in a box, Studio Marant & Flash Design Store, The Hoxton, Paris
Surfaces sans cible / After Photography, 22Visconti, Paris
Une collection #4, présentée par Camille Frasca & Antoine Py, Villa Riviera Cottage, Nice
52, comm. : Double Séjour, Villa Belleville, Paris
L'eau de vos yeux, Douze architectures géniales, 11b rue Elzévir, Paris

GALERIE ISABELLE GOUNOD

Fragments d'un voyage immobile, Frédéric Malle, Parcours Saint Germain, Paris

Identity, Revue Point Contemporain #4, Under Construction Gallery, Paris

Garder le Cap, Galerie Valérie Delaunay, Paris

Une collection #3, présentée par Camille Frasca & Antoine Py, Showroom YIA, Paris

Appareiller — Une nouvelle génération d'artistes, Palais de Tokyo, Paris

2016 *Proof of Concept*, 67, Lower East Side, New York

Une collection #2, présentée par Camille Frasca & Antoine Py, Avenue Saint-Mandé, Paris

Une inconnue d'avance, Révélation Emerige 2016, cur. : Gaël Charbau, Villa Emerige, Paris

Relève, Crédit municipal de Paris, Paris

...to tell the truth, The Maverick Expo #4, Showroom Louis Bontemps, Paris

Une collection, présentée par Camille Frasca & Antoine Py, Av de Saint-Mandé, Paris

...to tell the truth, The Maverick Expo #3, Noho Studios, London

Islands, WorkOf booth, WantedDesign, NYCxDESIGN, New York

Ruyi / as [you] wish, Galerie Huayuan Art, Art Expo NY, New York

Et quelque(s) espacement(s), Galerie Melanie Rio, Paris

Cachet de la poste faisant foi, Fondation Hippocrène, Villa Mallet-Stevens, Paris

PRIX & RESIDENCES

2018 Project Space Studio Artist, PS 122, East Village, New York

2017 Artist / Auteur en résidence, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry

2016 Artiste nommée pour la Bourse Révélation Emerige 2016, Paris

2013 Artiste associée, NXNE Art, Toronto

2012 Bourse d'étude, School of Visual Arts, New York

Leslie SMITH III



Empruntant aux avant-gardes et à l'architecture moderniste une certaine manière de considérer la peinture comme un objet, Leslie Smith III se distingue par une pratique artistique qui ne peut se réduire au seul champ de l'abstraction. Il s'attache au contraire à une forme exigeante et singulière de narrativité. Délaissant la représentation de la figure humaine, il s'empare du signifiant abstrait pour tenter de traduire l'expérience humaine et ses émotions complexes. Ainsi ses dessins et collages d'acrylique sur papier établissent-ils des relations graphiques radicales, auxquelles l'intensité des couleurs et la subtilité des dégradés confèrent une poésie particulièrement incarnée et sensible.

Vue de l'exposition "After Effects: Goergia O'Keefe and contemporary art", MOCA Denver, 2019



Leslie SMITH III
Quibble 2, 2019
 Graphite et collage acrylique sur papier
 76 x 56 cm

GALERIE ISABELLE GOUNOD



Leslie SMITH III

Consumption 5

2019

Graphite et acrylique sur papier

20,3 x 14,6 cm



Leslie SMITH III

Shape sorter 4

2019

Graphite, acrylique et collage acrylique sur papier

20,3 x 14,6 cm

LESLIE SMITH III

Né en 1985 à Silver Springs, Maryland, Etats-Unis.
Vit et travaille à Madison, Wisconsin, Etats-Unis

<http://www.lesliesmith3.com/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 *Strangers*, Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.
- 2017 *Locus of Control*, Maus Contemporary, Birmingham, Alabama.
Redaction, 'sindikit project, Baltimore, Maryland.
- 2016 *Time Further Out*, Galleria Ponce+Robles, Madrid, Espagne.
- 2015 *Vivir en la tierra plana (Living In The Flat Land)*, Galleria Ponce+Robles, Madrid, Espagne.
- 2014 *Vacation*, Olive DeLuce Gallery, Northwest Missouri State University, Maryville, Missouri.
As I Remembered, beta pictoris gallery / Maus Contemporary, Birmingham, Alabama.
Opposing Dysfunction, Wriston Art Galleries. Lawrence University, Appleton, Wisconsin.
- 2013 *I Dream Too Much*, Madison Museum of Contemporary Art, Madison, Wisconsin.
- 2012 *Leslie Smith III : Representation, Abstraction, Oscillation*, Dean Jensen Gallery, Milwaukee, Wisconsin.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 BIENVENUE Art Fair, Stand Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.

EXPO Chicago 2019, section EXPOSURE, Stand Maus Contemporary Gallery, Chicago.
Aftereffect: Georgia O'Keeffe and Contemporary Art, Museum of Contemporary Art Denver, Denver, Colorado.
tel un geste captivant la lumière, cur. : Guido Maus, Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.
Drawing Now Paris, Stand Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.

- 2018 *Change Agent*, Patrick Mikhail Gallery, Montréal, Canada.
- 2017 Echo Spectrum, Trestle Gallery, Brooklyn, New York.
Minimal Gestures, Galerie Heike Strelow, Frankfurt, Allemagne.
- 2016 *Losing My Edge: New Perspectives in Abstract Figurative Painting*, University of Montevallo, Alabama.
ARCOMadrid, Madrid, Espagne.
Volta NY, New York.
- 2015 Volta11, Basel, Suisse.
- 2014 *Black In The Abstract Part II: Hard Edges/Soft Curves*, cur.: Valerie Cassel Oliver, Bill Arning & Dean Daderko, Contemporary Art Museum Huston, Houston, Texas.
Monochromatic, Triumph & Disaster, Montgomery, Alabama.
Parallax Futured: Transtemporal Subjectivities, Skirball Museum, Cincinnati, Ohio.
Pulse New York Contemporary Art Fair, New York.
Volta10, Basel, Suisse.
- 2013 Wisconsin 30, Milwaukee Museum of Art, Milwaukee, Wisconsin.
pulp 3, works on paper - works with paper, beta pictoris gallery / Maus Contemporary, Birmingham, Alabama.

GALERIE ISABELLE GOUNOD

- Big Bangs / Small Bucks Redux*, Dean Jensen Gallery, Milwaukee, Wisconsin.
Texas Contemporary Art Fair, Houston, Texas.
ArtPad SF Art Fair, San Francisco, California.
- 2012 *Voices of Home*, Jenkins Johnson Gallery, New York.
Voices of Home, Jenkins Johnson Gallery, San Francisco, California.
25 for 25, Dean Jensen Gallery, Milwaukee, Wisconsin.
- 2011 *Intersecting Cultures / Virtual Worlds*, Underground Gallery, Miami, Florida.
Two Men 2011: Tim Roseborough & Leslie Smith III, Strivers Gardens Gallery, New York.
- 2010 *In/Ex*, Gallery M, New York.
Balls, Obsidian Arts, Minneapolis, Minnesota.
Joel Dean, Fabienne Lasserre, Leslie Smith III, Jolie Laide Gallery, Philadelphia, Pennsylvania.
- 2009 Emerge CT: 2009 MFA Graduates from UConn, Western Connecticut State and Yale, Stamford, Connecticut.
Yale University School of Art M.F.A. Thesis Show, New Haven.
- 2008 *Verge*, Galapagos Art Space, New York.
- 2007 *Visions of Conflict: Rendering Dissent*, Gormley gallery
College of Notre Dame, Baltimore, Maryland.
MAEF Juried Exhibition | Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland.
Maryland Institute College of Art B.F.A. Thesis Show, Baltimore, Maryland.
- 2006 *Taylor Companies Retrospective Show*, Taylor Companies, Washington DC.

PRIX & BOURSES

- 2009 American Academy in Rome, AI Held Affiliate Fellowship, Rome, Italie
- 2007 Best in show, Maryland Artist Equity Foundation Juried Exhibition, Baltimore Museum of Art, Maryland
- 2006/07 Freda Eichelberger Scholarship
- 2003/07 Thailheimer Scholarship
- 2003/07 ARTS Scholarship, MICA / Maryland Institute College of Art
- 2003 National Foundation for the Advancement in the Arts
Finalist and Scholarship recipient